

# FISCHER AMPS

## BEDIENUNGSANLEITUNG

# DRUM IN EAR AMP 2

### **Sehr geehrter Kunde:**

Sie haben sich für ein **Fischer Amps** –Produkt entschieden, vielen Dank für Ihr Vertrauen in unsere Marke.

**Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der ersten Verwendung des Gerätes bitte sorgfältig durch und bewahren Sie diese gut auf.**

**Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Fa. FISCHER AMPS**

### **Produktbeschreibung:**

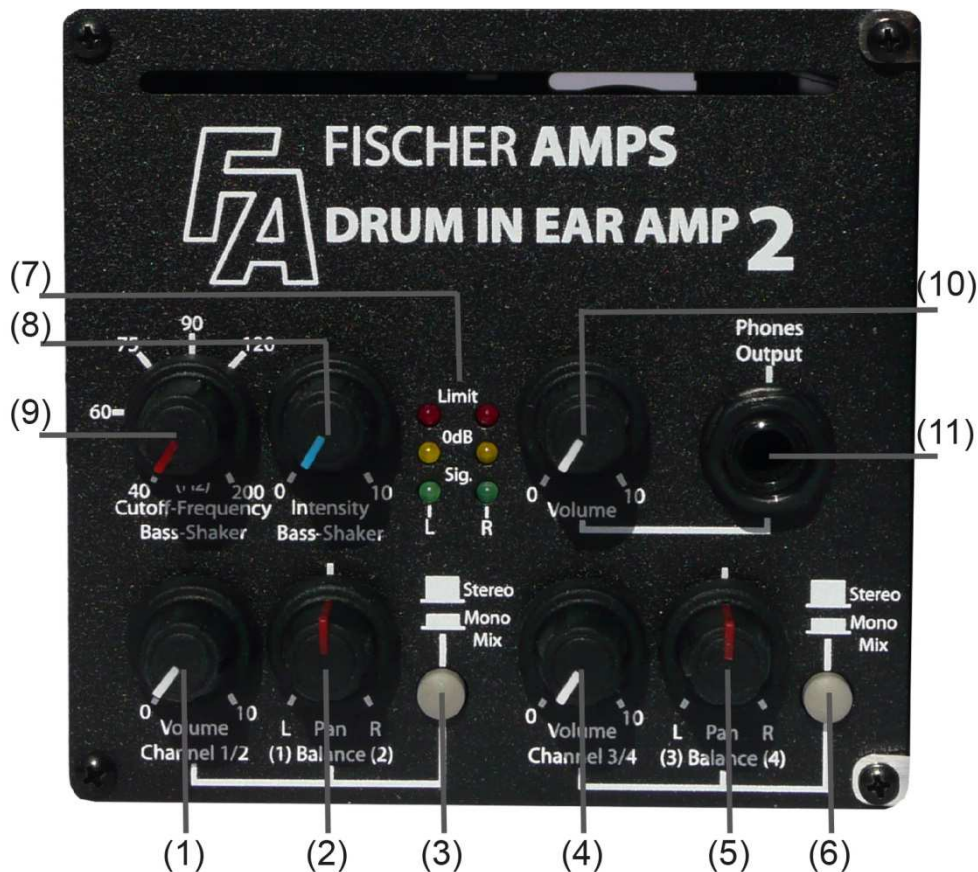
Der Drum In Ear Amp aus dem Hause Fischer Amps wurde speziell zur Versorgung von In Ear Systemen von Schlagzeugern konzipiert. Insbesondere Schlagzeuger benötigen bei In Ear Monitoring eine zusätzliche Bassunterstützung, um das Gefühl für den Beat der Bassdrum zu bekommen. Durch den Einsatz eines Bass-Shakers, der an den Schlagzeughocker montiert wird, wird dieses Gefühl eindrucksvoll geräuschlos spürbar. Der Drum In Ear Amp mit dem zugehörigen Bass-Shaker stellt eine preiswerte Lösung im Monitorbereich für den anspruchsvollen Schlagzeuger dar. Durch die mitgelieferte Halterung für das Verstärkerteil ist eine Montage am Schlagzeug in Bediennähe möglich.

### **Grundsätzliches zur Verwendung von In Ear Monitor Systemen:**

#### **Achtung:**

Die Verwendung dieses Systems bei zu hohen Lautstärken kann dauerhafte Gehörschäden verursachen. Stellen Sie die Lautstärke nur so laut ein, dass Sie hinreichend hören. Ein Klingeln in den Ohren kann darauf hindeuten, dass der Hörpegel zu hoch eingestellt ist. Verwenden Sie möglichst Hörsysteme mit guter Passform, die die Umgebungsgeräusche gut unterdrücken. Dadurch können Sie die benötigte Abhörlautstärke niedrig halten und Ihr Gehör schonen.

## Bedienelemente Frontseite



### Beschreibung der Bedienelemente (Frontseite) :

- (1)**  
Kanal 1/2  
Volume-Regler: Lautstärke-Voreinstellung für Kanal 1 und 2
- (2)**  
Kanal1/2  
Pan- (Balance-) Regler:  
im Stereo-Mode: Einstellen der Lautstärkebalance zwischen Kanal 1 und 2  
Kanal 1 (links), Kanal 2 (rechts)
- im Mono Mix-Mode: Einstellen des Pegelverhältnisses zwischen Kanal 1 und Kanal 2. Kanal 1 und 2 werden zusammen jeweils auf beide Hörer ausgegeben. In Mittelstellung sind beide Kanalpegel gleich.  
Bei Linksanschlag nur Kanal 1, bei Rechtsanschlag nur Kanal 2
- (3)**  
Umschalter Kanal 1/2  
Stereo-, Mono Mix-Mode:  
Stereo-Mode: Das Gerät gibt das in den linken Eingang (Kanal 1) eingespeiste Signal auf dem linken Hörer aus und das rechte Signal (Kanal 2) auf dem rechten Hörer.
- Mono Mix Mode: Kanal 1 und Kanal 2 werden zusammengemischt und auf beide Hörer ausgegeben.  
Mit dem Pan- (Balance) Regler kann das Verhältnis zwischen den beiden Kanälen eingestellt werden.
- (4)**

Kanal 3/4

Volume-Regler:

Lautstärke-Voreinstellung für Kanal 3 und 4

**(5)**

Kanal3/4

Pan- (Balance-) Regler:

im Stereo-Mode:

Einstellen der Lautstärkebalance zwischen Kanal 3 und 4  
Kanal 3 (links), Kanal 4 (rechts)

im Mono Mix-Mode:

Einstellen des Pegelverhältnisses zwischen Kanal 3 und Kanal 4. Kanal 1 und 2 werden zusammen jeweils auf beide Hörer ausgegeben. In Mittelstellung sind beide Kanalpegel gleich.

Pan- (Balance-) Regler:

Bei Linksanschlag nur Kanal 3, bei Rechtsanschlag nur Kanal 4

**(6)**

Umschalter Kanal 3/4

Stereo-, Mono Mix-Mode:

Stereo-Mode:

Das Gerät gibt das in den linken Eingang (Kanal 3) eingespeiste Signal auf dem linken Hörer aus und das rechte Signal (Kanal 4) auf dem rechten Hörer.

Mono Mix-Mode:

Kanal 3 und Kanal 4 werden zusammengemischt und auf beide Hörer ausgegeben.

Mit dem Pan- (Balance) Regler kann das Verhältnis zwischen den beiden Kanälen eingestellt werden.

**(7)**

LED Pegelanzeige

Für den linken und rechten Kanal sind jeweils eine Signal LED-Ampel (grün, gelb und eine Clip-LED (rot) vorhanden. Der Eingangspegel sollte an den Volume-Voreinstellreglern so eingestellt werden, dass die gelbe LED bei anliegenden Eingangssignalen aufleuchtet. Wenn eine rote LED leuchtet sollte der Pegel an den Voreinstellreglern etwas zurückgenommen werden. Die LED's zeigen den Pegel vor den Haupt-Volumeregler für den Hörerausgang und den Bass-Shaker an.

**(8)**

Volume-Regler

Bass-Shaker Ausgang

Regler zur Einstellung der Intensität des Bass-Shaker Signals am Shaker-Ausgang.

**(9)**

Regler Cut-off Frequency

Bass-Shaker

Einstellen der Trennfrequenz für das Bass-Shaker Signal (Tiefpass 12 dB/Okt.). Der Einstellbereich erstreckt sich von 40 Hz – 200 Hz.

**(10)**

Volume-Regler

Hörerausgang

Regler zur Einstellung der gesamten linken und rechten Hörerlautstärke.

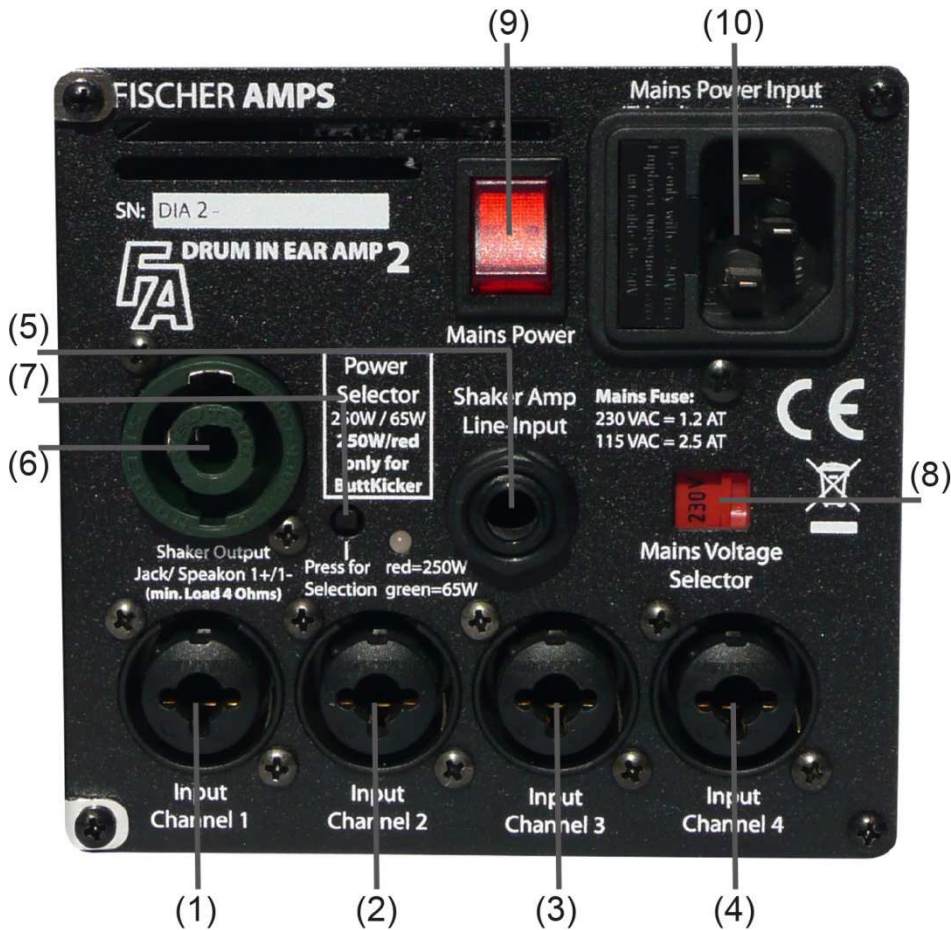
**(11)**

6,3mm Stereo-Klinkenbuchse:

Anschluss des Kopfhörersystems (min. Impedanz 12 Ohm pro Seite.)  
maximale Ausgangsleistung 150 mW pro Kanal  
Spitze = linkes Signal, Ring = rechtes Signal, Schaft = Masse

**WICHTIG:** Die Stereo Klinkenbuchse darf nur mit einem Stereo-Kopfhörer mit Stereo-Klinkenstecker betrieben werden. Bei Verwendung eines Mono Klinkensteckers wird die rechte Verstärkerseite dauerhaft kurzgeschlossen und überlastet.

## Bedienelemente Rückseite



### Beschreibung der Bedienelemente (Rückseite) :

- (1 / 2)**  
Eingänge XLR/Klinke Combobuchse  
Kanal 1 (links)  
Kanal 2 (rechts)
- Anschlüsse des Eingangssignals vom Mischpult.  
Belegung der XLR Combo- Buchse: 1 = Ground = Schaft  
2 = Signal + = Spitze  
3 = Signal - = Ring
- Bei einer asymmetrischen Verkabelung sollte der PIN 3 auf Ground gelegt werden. (Brücke im Anschluss-Stecker).  
Nomineller Eingangspegel -10dBu, Eingangsimpedanz 10kOhm
- (3 / 4)**  
Eingänge XLR/Klinke Combobuchse  
Kanal 3 (links)  
Kanal 4 (rechts)
- Anschlüsse des Eingangssignals vom Mischpult oder einer anderen Quelle (CD, Drumcomputer, Sequenzer)  
Belegung der XLR Combo- Buchse: 1 = Ground = Schaft  
2 = Signal + = Spitze  
3 = Signal - = Ring
- Bei einer asymmetrischen Verkabelung sollte der PIN 3 auf Ground gelegt werden (Brücke im Anschluss-Stecker).  
Nomineller Eingangspegel -10dBu, Eingangsimpedanz 10kOhm.
- (5)**  
Line-In  
Shaker Amp
- Symmetrischer Klinken-Eingang zum direkten Ansteuern der Shakersektion. Das Signal wird vor der aktiven Frequenzweiche eingespeist. Dies ist ein nützliches Feature um den Shaker über einen

getrennten Aux-Weg des Monitormixers anzusteuern. Die Eingangskanäle 1 bis 4 werden beim Belegen dieser Buchse nicht mehr auf die Shaker-Sektion geroutet und wirken dementsprechend nur noch auf die Kopfhörersektion.

**(6)**

Bass-Shaker Out

Speakon/Klinke Combobuchse

Anschluss des Bass-Shakers bzw. ButtKicker LFE. Max. RMS-Ausgangsleistung 65 W bei Low Power - und 250W bei High Power - Mode, minimale Anschlussimpedanz 4 Ohm. In der Stellung High Power Mode sollte auf Grund der Belastung des Stecksystems nur den Speakon-Anschluss verwenden. Bei der Version mit ButtKicker LFE wird ein passendes Speakon-Kabel mitgeliefert.

**(7)**

Leistungsumschaltung Verstärker

Umschalten der Endstufe High Power / Low Power für Betrieb mit dem Bass Shaker Bass Pump3 (65 Watt) oder dem ButtKicker LFE (250W) Bei Stellung Low Power leuchtet die grüne LED, bei Stellung High Power die rote LED. Der Schalter ist auf die Leistung des jeweilig mitgelieferten Bass Shakers voreingestellt. Die Umschaltung erfolgt aus Sicherheitsgründen mit einem spitzen Gegenstand.

**(8)**

Wahlschalter Netzspannung:

Anpassen der anliegenden Netzspannung an das Vorhandene Stromnetz. 230V AC oder 115V AC (50/60Hz)

Der Wahlschalter darf nur mit gezogenem Netzstecker betätigt werden. Die Netzsicherung in der Eingangsspannungsbuchse muss auch auf den passenden Wert gewechselt werden. Bei 230V 1,25 AT, bei 115V wird die 2,5 A Sicherung eingelegt. Passende Austauschicherungen liegen dem Drum In Ear Amp 2 bei.

**(9)**

Power-Schalter:

Einschalten der Spannungsversorgung des Geräts. Im eingeschalteten Zustand leuchtet der Schalter rot.

**(10)**

Power In-Buchse

Euro-Netzbuchse mit Sicherungshalter zum Anschließen des Netzkabels. Betriebsspannung 115/230VAC, 50/60Hz.

**Achten Sie unbedingt darauf das eine 3-polige Leitung mit Schutzleiter (PE) angeschlossen wird. Keine beschädigte Netzleitungen verwenden.**

**Montage des Bass-Shakers am Schlagzeugsitz:**

**Bilder zur Montage des Bass Shakers bzw. des ButtKickers siehe auch Seite 7**

- Beide Flügelmuttern an der Bass-Shaker Halterung lösen.
- Den Bass-Shaker mit der Befestigungsschelle am Mittelholm des Sitzes befestigen.
- Auf einen festen Sitz achten, da sonst die Vibrationen nicht optimal übertragen werden können.

**Montage des Verstärkerteils an der Hihat-Maschine oder dem Schlagzeugrack:**

- Das Teil mit der Befestigungsschelle an einer geeigneten Stelle anbringen.
- Die Flügelmutter zur Befestigung des Verstärkerteils etwas zurückdrehen.
- Verstärkerteil aufstecken und mit der Flügelmutter in einer geeigneten Position befestigen.

**Anschließen des Bass-Shakers an den Verstärker:**

- Stecken Sie den 6,3mm Klinkenstecker bzw. den Speakon-Stecker des Kabels, das am Bass-Shaker angebracht ist, in die Bass-Shaker Out Buchse am Verstärkerteil. (den Speakon-Stecker nach dem Einstecken durch Drehen in der Buchse verriegeln).

## **Anschließen der Stromversorgung des Verstärkerteils:**

Verbinden Sie den Verstärker mit dem mitgelieferten Kabel mit einer geerdeten Schutzkontaktsteckdose.

## **Anschließen der Eingangssignale Kanal 1 bis 4:**

Für die Eingangssignale stehen vier Eingänge zur Verfügung. Alle Eingänge sind als symmetrische XLR/Combo-Buchsen mit einer nominellen Eingangsempfindlichkeit von -10 dBu ausgeführt. Somit können XLR-Stecker oder auch symmetrische und asymmetrische Klinkenstecker angeschlossen werden.

Sinnvollerweise wird am Kanal 1 und 2 das Monitor-Signal (Monitorwege eines Mischpultes) oder auch das Links/Rechts-Summensignal angeschlossen. Im Stereomode wird Kanal 1 links und Kanal 2 rechts ausgegeben. Falls Sie nur ein Monosignal einspeisen wollen und das Signal auf beiden Hörerseiten hören wollen, drücken Sie die Mono-Taste für Kanal 1-2 an der Frontseite.

An die Eingänge für Kanal 3 und 4 werden beispielsweise zusätzliche Signale (CD-Player, Sequenzer, Klicksignale usw.) angeschlossen. Falls Sie hier nur ein Monosignal einspeisen wollen und das Signal auf beiden Hörerseiten hören wollen, drücken Sie die Mono-Taste für Kanal 3-4 an der Frontseite. Falls Sie das eingespeiste Klicksignal nur rechts hören wollen, stecken Sie es in den Eingang Kanal 4.

Falls Sie das eingespeiste Klicksignal nur links hören wollen, stecken Sie es in den Eingang Kanal 3. Sie können auch an beiden Kanälen 3 und 4 völlig verschiedene Signale (z. B. Sequenzer und Klick) anschließen. Wenn Sie diese beiden Signale dann jeweils auf beiden Hörerseiten hören wollen, drücken Sie die Mono-Taste für Kanal 3-4 an der Frontseite. Mit dem Balance-Regler von Kanal 3-4 kann das Lautstärkeverhältnis der beiden Signale angeglichen werden. Dies bezeichnet man auch als Mono-Mix Mode.

## **BEDIENUNG DES GERÄTES:**

### **Einstellen der optimalen Arbeitspegel:**

Wenn Sie alle nötigen Verbindungen angeschlossen haben und der Drum In Ear Amp eingeschaltet ist, versichern Sie sich, dass die Eingangssignale am Gerät anliegen. Drehen Sie den Volumenregler von Kanal 1-2 soweit auf, bis die grüne und gelbe Signal-LED aufleuchten. Bei kurzen Signalpeaks darf die rote Clip-LED kurz aufblitzen, sollte aber bei anliegenden Signalen nicht ständig leuchten. Dann ist ein optimaler Eingangspegel gewährleistet. Falls Sie am Kanal 3-4 auch Eingangssignale angeschlossen haben, gehen Sie genau gleich vor, verwenden jedoch den Volumenregler von Kanal 3-4. Falls bei Rechtsanschlag (Maximum) des Volumereglers die gelbe Signal-LED noch nicht aufleuchtet, erhöhen Sie den Pegel des angeschlossenen Eingangssignals am Quellgerät. Falls die roten Clip-LED's aufleuchten, vermindern Sie den Pegel an den Eingangs-Volumen-Reglern von Kanal 1-2 bzw. Kanal 3-4, da sonst die Limiter ansprechen und die Dynamik dadurch begrenzt wird.

### **Einstellen der Hörerlautstärke:**

Verbinden Sie Ihren Hörer mit der frontseitigen Phones Output-Klinkenbuchse. An dieser Buchse können Sie jedes Stereo-Kopfhörersystem mit einer Impedanz größer/gleich 12 Ohm anschließen. Falls ihr Hörsystem einen 3.5mm Stereo-Klinkenstecker besitzt, verwenden Sie den mitgelieferten Adapter. Mit dem Volume-Regler (Phones-Out) stellen Sie nun eine für Sie angenehme Hörerlautstärke ein.

**WICHTIG: Nur Stereo Hörsysteme mit 3-poligen Klinkensteckern verwenden.**

### **Einstellen der Intensität des Bass-Shakers:**

Setzen Sie sich auf den Schlagzeughocker und stellen Sie den Volume-Regler des Bass-Shakers auf eine für Sie angenehme Intensität im Vergleich zur Hörerlautstärke ein. Mit dem Cut-off-Frequency-Regler des Bass-Shaker-Ausgangs kann nun noch die Charakteristik des Bass-Signals angepasst werden. Je weiter Sie den Regler im Uhrzeigersinn drehen, desto mehr werden auch höhere Frequenzen auf den Bass-Shaker ausgegeben (bis max. 200Hz). Diese Einstellung müssen Sie ganz nach Ihrem persönlichen Geschmack vornehmen. Die von Fischer Amps empfohlene Trennfrequenz liegt bei ca. 80 Hz.

## **GARANTIE:**

Der Hersteller gewährt eine Garantie von 24 Monaten ab dem Kaufdatum auf Material- und Fabrikationsfehler. Bei unsachgemäßer Behandlung oder Veränderung des Gerätes erlischt die Garantie. Bei Einsendung des Gerätes bitte den Kaufbeleg mit einsenden. Unfreie Sendungen werden nicht angenommen.



Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (Anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit separaten Sammelsystemen für diese Geräte) Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Hausabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektronischen und elektrischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

## **Befestigungsmöglichkeiten des Bass Shakers bzw. ButtKicker am Drumhocker**

Direkte Montage des ButtKicker an der Sitzfläche (beste Intensität)



Montage des Bass Pump 3 Bass Shakers mit der Universalhalterung am der Mittelstrebe des Hockers.  
(Auch mit dem ButtKicker möglich.)



## **WICHTIG:**



Der Verstärkerteil wird im Betrieb - je nach Intensität des Bass-Shakers - bis ca. 40 Grad warm. Dies ist jedoch normal, da das Gehäuse als Kühlkörper für die Verstärkerleistung genutzt wird.

#### TECHNISCHE DATEN VERSTÄRKERTEIL:

Abmessungen L x B x H :	185 x 120 x 110 mm
Gewicht:	1,7 kg
Eingangsbuchsen:	4 x Neutrik-XLR/Combo-Buchse 3-polig
Ausgangsbuchsen:	Bass-Shaker Out: 1 x Combobuchse Speakon/Klinke mono Headphone Out: 1 x 6,3mm Klinkenbuchse stereo
Frequenzgang:	Kopfhörerausgang 20 Hz – 20 kHz +/- 2dB Bass-Shaker 20 Hz – 200 Hz (regelbar)
Min. Anschlussimpedanz des Hörsystems:	12 Ohm pro Seite
Eingangsimpedanz Kanal 1-4:	10 kOhm
Max. Eingangspegel symmetrisch:	Kanal 1-2: + 10 dBu Kanal 3-4: + 10 dBu
Max. Ausgangsleistung an 16 Ohm Kopfhörerausgang :	150 mW pro Kanal
Max. Ausgangsleistung an 4 Ohm Bass-Shaker Endstufe :	Low Level = 65W RMS High Level = 250W RMS
Stromversorgung: max. Eingangsleistung: Netzsicherung	230VAC 50/60 Hz ca. 280W 1,25 AT bei 230V Netzspannung 2,5 AT bei 115V Netzspannung

#### TECHNISCHE DATEN BASS-SHAKER:

Nennimpedanz:	4 Ohm
Maximale Leistung	50 W RMS (Bass Pump 3) 400W RMS (ButtKicker LFE)

### ***FISCHER AMPS***

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3, D-74706 Osterburken / Germany,  
Tel. +49 (0)6291-648 79-0, Fax 648 79-19

E-MAIL: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de), Internet: [www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)

