

FISCHER AMPS

BEDIENUNGSANLEITUNG

In Ear Amp 8

[Art. No. 001123]



Sehr geehrter Kunde:

Sie haben sich für ein *Fischer Amps* –Produkt entschieden, vielen Dank für Ihr Vertrauen in unsere Marke.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der ersten Verwendung des Gerätes bitte sorgfältig durch und bewahren Sie diese gut auf.

Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Fa. *FISCHER AMPS*-

Produktbeschreibung:

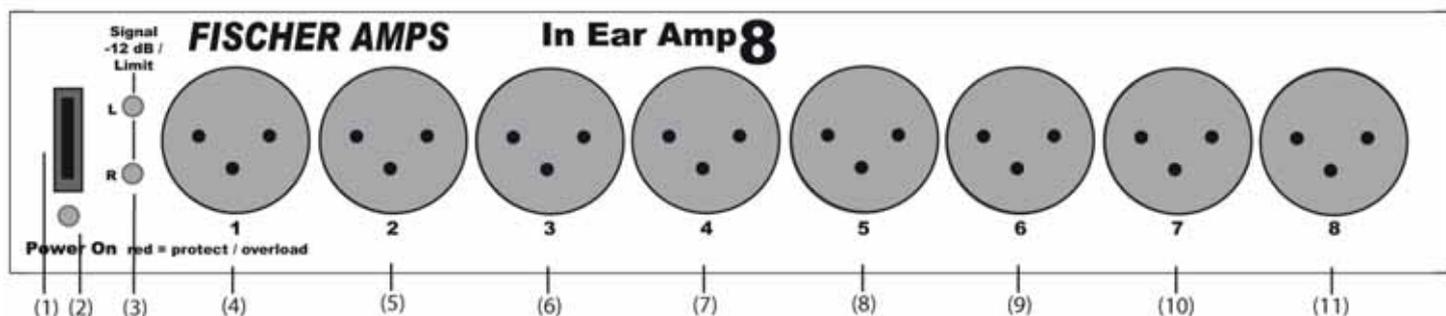
Die perfekte Lösung, um bis zu acht Musiker mit einem In Ear Mix zu versorgen. Auf der Basis unseres In Ear Amp 2 entstand ein 9,5“ Kopfhörerverstärker mit acht Ausgängen, die in XLR ausgeführt sind. Zur Lautstärkeregelung direkt beim Musiker werden die Fischer Amps Mini Body Packs mit XLR Eingang und einer Lautstärkeregelung verwendet [Art. No. 001125]. Dieses System erlaubt kurze Kabelwege auf der Bühne und eine Verkabelung mit Standard-Mikrofonkabeln. Die Class A MOSFET Endstufe besitzt eine Leistungsumschaltung, daher kann man sowohl mit Kopfhörern mit hohen Impedanzen als auch mit niederohmigen In Ear Hörsystemen arbeiten. Die XLR-Eingänge haben parallele XLR Ausgänge was ein Weiterschleifen an das nächste Gerät ermöglicht. So kann man sehr einfach einen Stereomix für sehr viele Zuhörer bereitstellen. Das optimale System für Orchester, Studio, Konferenzen und kühle Rechner.

Grundsätzliches zur Verwendung von In Ear Monitoring Systemen:

Achtung:

Die Verwendung dieses Systems bei zu hohen Lautstärken kann dauerhafte Gehörschäden verursachen. Stellen Sie die Lautstärke nur so laut ein, dass Sie hinreichend hören. Ein Klingeln in den Ohren kann darauf hindeuten, dass der eingestellte Hörpegel zu hoch eingestellt ist. Verwenden sie möglichst Hörsysteme mit guter Passform, die die Umgebungsgeräusche gut unterdrücken. Dadurch können Sie die benötigte Abhörlautstärke niedrig halten und Ihr Gehör schonen.

Bedienelemente und Anschlüsse Frontseite



Beschreibung der Bedienelemente (Frontseite) :

(1)

Ein-/Aus Schalter

Die Betriebsspannung des Gerätes wird netzspannungsseitig abgeschaltet. Das Gerät benötigt im ausgeschalteten Zustand keine Leistung aus dem Netz.

(2)

Kontroll-LED

Die LED unterhalb des Netzschalters leuchtet nach dem Einschalten zuerst ca. 3 Sekunden rot und wechselt dann auf grün. Bei Fehler im Gerät oder bei einem Defekt und Überlastung trennt das interne Relais den Ausgang des Kopfhörers von der Elektronik, und die LED leuchtet rot. Falls die LED nach dem Einschalten nicht auf Farbe grün wechselt liegt einer Überlastung oder ein Defekt des Gerätes vor (siehe Fehlerbehebung).

(3)

LED-Pegelanzeige

Anzeige des Eingangspegels mit zwei Duo-LEDs (je eine für links und rechts). Die Farbe grün zeigt einen Eingangspegel von -15 dB bis + 2 dB an, die rote LED leuchtet ab einem Pegel von +2,5 dB. Die Signalquelle (Mischpult) sollte so eingestellt werden, dass am Ausgang ein Pegel von ca. 0 dB anliegt. Die roten LEDs sollten bei Peaks des anliegenden Signals maximal leicht aufflackern. Dann ist ein korrekter Arbeitspegel des Limiters gewährleistet, der bei Pegelsprüngen, z.B. durch Feedbacks verursacht, den Pegel begrenzt.

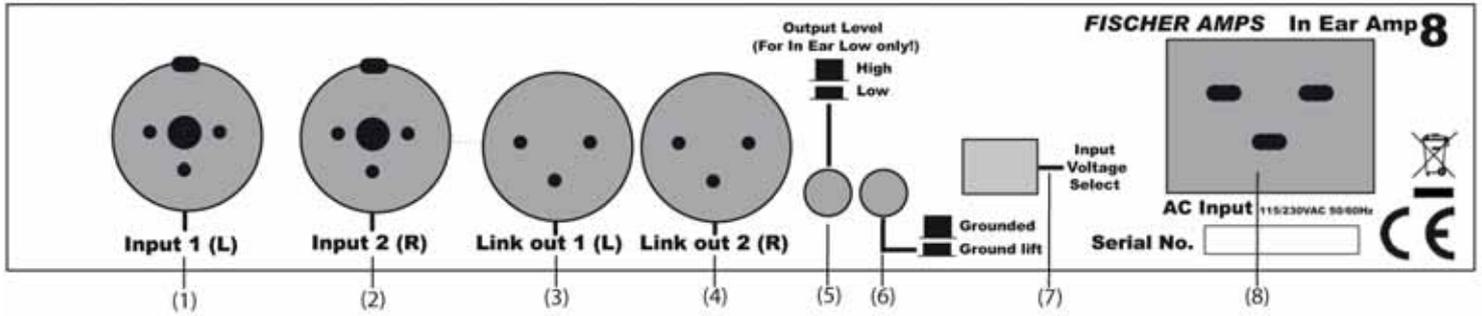
(4-11)

Kopfhörer-Ausgangsbuchsen

1 - 8

Acht Kopfhöreranschlüsse XLR männlich 3polig zum Anschließen einer symmetrischen 3-poligen Standard-Mikrofonleitung in Kombination mit dem Fischer Amps Mini XLR-Body-Pack. So können mit Mikrofonkabeln, die auf jeder Bühne vorhanden sind, bis zu acht Musiker mit dem Stereosignal des In Ear Amp 8 versorgt werden. Dadurch ist zum Beispiel auch das Übertragen des Kopfhörersignals durch ein Multicore oder Sub-Multicore sehr einfach und ohne Adapter realisierbar. Die acht Ausgänge sind intern an eine sehr leistungsfähige Kopfhörerendstufe angeschlossen und haben alle den gleichen Ausgangspegel. Die unterschiedlichen Lautstärkepegel können am passiven Lautstärkeregler des Mini Body Pack eingestellt werden. Somit kann jeder Musiker sich seine individuelle Hörerlautstärke anpassen. Bei Stellung „Low“ der Ausgangspegelumschaltung auf der Rückseite sind Kopfhörer-Impedanzen von 12 Ohm bis 40 Ohm pro Ausgang möglich. Bei Stellung „High“ des Ausgangspegelschalters können Kopfhörerimpedanzen > 40 Ohm angeschlossen werden. Die XLR-Ausgangsbuchsen haben die Pinbelegung: Pin 1 = Masse, Pin 2 = Signal Links, Pin 3 = Signal rechts,

Bedienelemente und Anschlüsse Rückseite



(1 / 2)
 Kombi-XLR-
 Klinken-Eingänge
 Kanal 1 (links), Kanal 2 (rechts)

Anschlüsse des Eingangssignals vom Mischpult oder anderer Audioquellen. Belegung der Kombi-XLR- Buchse:

XLR	Stereo-Klinke 6,3mm
Pin 1 = Ground / Masse	Schaft
Pin 2 = Signal + (Phase)	Spitze
Pin 3 = Signal – (Gegenphase)	Ring

Bei einer asymmetrischen Verkabelung mit XLR-Kabeln sollte der PIN 3 auf Ground gelegt werden (Brücke im Anschluss-Stecker).
 Nomineller Eingangspegel 0 dBu, Eingangsimpedanz 10 kOhm

(3 / 4)
 Link-Outputs
 Kanal 1 und 2

XLR-Ausgänge zum Weiterschleifen der Eingangssignale an weitere Geräte.

Pinbelegung: Pin 1 = Ground, Pin 2 = Signal (+), Pin 3 = Signal (-)
 Bitte beachten: Beim asymmetrischen Anschluss der Eingänge 1 und 2 steht das Signal an den Link-Out Buchsen auch nur asymmetrisch zur Verfügung und wird nicht intern symmetriert.

(5)
 Umschaltung Output Level

Der In Ear Amp 8 kann besitzt eine Umschaltung des Ausgangspegels für Verwendung mit In Ear Hörsystemen und Kopfhörer mit Impedanzen < 40 Ohm Stellung „Low“ und eine Stellung „High“ für Kopfhörer mit Impedanzen > 40 Ohm. In Ear Hörsysteme sollten nur in der Stellung „Low „ betrieben werden, da sonst die Treiber der Systeme durch zu hohe Spannungen zerstört werden können, bzw. der In Ear Amp 8 überlastet wird. In Fall einer Überlastung trennt das interne Relais die Ausgänge von der Endstufe. Die Power-On LED leuchtet rot statt grün.

(6)
 Ground Lift Schalter

Trennt die Audio Masse von der Betriebs- und Gehäuseerde des Gerätes. Falls bei der Verbindung mehrerer geerdeter Geräte eine Brummschleife durch Mehrfacherdung auftritt, kann durch Drücken des Ground Lift Schalters dieses Problem beseitigt werden (das Gerätegehäuse ist weiterhin fest mit der Schutz Erde der Netzspannung verbunden).

(7)
 Netzspannungswahlschalter
 115V /230V

Schalter zum Anpassen des Gerätes an die passende landesübliche Betriebsspannung 230V AC oder 115V AC. Vor dem Umschalten das Gerät immer ausschalten und das Netzkabel von der Betriebsspannung nehmen. Dies beugt Überlastungen des Netzteiles im Gerät vor. Eine Sicherung zum Anpassen des Betriebsstroms im Inneren des Gerätes muss nicht gewechselt werden.

(8)
 Power In-Buchse

Euro-Netzbuchse 3-polig zum Anschließen des mitgelieferten 3-poligen Euro-Netzkabels. Das Gerät es muss zur Spannungsversorgung an einer geerdeten Steckdose angeschlossen werden. Das Metallgehäuse des Gerätes ist mit der Geräteerde intern fest verbunden. Die selbstrückstellenden Sicherungen befinden sich alle im Inneren des Gerätes und müssen im Fehlerfall nicht ausgetauscht werden, sondern stellen sich nach der Fehlerbehebung selbst wieder zurück. Falls das Netzkabel Beschädigungen aufweist, tauschen Sie dies umgehend gegen ein neues betriebssicheres Kabel aus.

Fehlerbehebung (Trouble Shooting):

Die Power LED leuchtet nach dem Einschalten Dauerhaft rot	<ol style="list-style-type: none"> 1) Die Endstufe wird überlastet, Senken Sie den eventuell schon anliegenden Signalpegel ab, wenn die Signal-LEDs rot aufleuchten. 2) Die Last der angeschlossenen Kopfhörer ist zu hoch. Schalten Sie die Ausgangsleistung am Gerät auf der Rückseite in Stellung „Low“ 3) Eine interne rückstellbare Sicherung hat ausgelöst. Bitte vergleichen Sie die Stellung des Netzspannungsumschalters mit der am Geräte anliegenden Netzspannung.
Das Ausgangsrelais trennt im Betrieb bei Pegelspitzen kurzzeitig die Ausgänge vom Verstärker	<ol style="list-style-type: none"> 1) Die Endstufe wird überlastet. Senken Sie den eventuell schon anliegenden Signalpegel ab, wenn die Signal-LEDs rot aufleuchten. 2) Die Last der angeschlossenen Kopfhörer ist zu hoch. Schalten Sie die Ausgangsleistung am Gerät auf der Rückseite in Stellung „Low“.
An den Kopfhörerausgängen ist ein 50 oder 100 Hz Brummtönen zu hören.	Schalten Sie den Grundlift Schalter in Stellung lifted Ground um die Brummschleife der doppelten Masseverbindung zu unterbrechen.
Das Gerät brummt etwas in den ersten 20-30 Sekunden nach dem Einschalten	In der Aufheizphase kann bei Class A Verstärkern ein leichtes Brummen zu hören sein, da nach dem Einschalten in der Aufheizphase von ca. 30 Sekunden ein erhöhter Ruhestrom fließt.
Die Ausgangspegel an den Kopfhörerausgängen ist zu gering	<ol style="list-style-type: none"> 1) Schalten Sie bei Verwendung von Kopfhörern mit einer Impedanz größer 40 Ohm das Gerät auf der Rückseite in Stellung „High“ Power. 2) Der Eingangspegel ist zu gering: Stellen Sie den Eingangspegel an Ihrer Quelle auf den richtigen Arbeitspegel von mindestens – 4 dB bis 0 dB ein.

Technische Daten In Ear Amp	
Abmessungen: L x B x H:	220 x 190 x 43 mm
Gewicht:	2,0 kg
Betriebsspannung:	115V AC / 230V AC 50/60 Hz (umschaltbar)
Geräteleistung:	18 W max.
Netzanschluss:	Euro Netzbuchse 3-polig mit Erdung
Frequenzgang:	20 Hz bis 50 kHz +/- 1 dB
Leistung Kopfhöreramp (low Level)	max. 190 mW, minimale Impedanz 12 Ohm max. 1,2 V RMS, 0,0026% THD bei 1 kHz
Leistung Kopfhöreramp (high Level)	max. 400 mW, minimale Impedanz 40 Ohm max. 4 V RMS, 0,0025% THD bei 1 kHz
Limiter im Kopfhöreramp:	Ja (fest eingestellt, nicht abschaltbar bei internem Pegel +4 dB)
Eingänge:	2 x XLR/Klinke Kombi, symm., 0 dB Eingangspegel
Ausgänge:	2 x XLR Link out
Kopfhörerausgänge:	8 x XLR männlich für XLR-Mikrofonkabel oder auch Guitar In Ear Cable Pinbelegung: 1 = Masse, 2 = Signal L, 3 = Signal R

GARANTIE:

Der Hersteller gewährt eine Garantie von 24 Monaten ab dem Kaufdatum auf Material- und Fabrikationsfehler. Bei unsachgemäßer Behandlung oder Veränderung des Gerätes erlischt die Garantie. Bei Einsendung des Gerätes bitte den Kaufbeleg mit einsenden. Unfreie Sendungen werden nicht angenommen.

	<p>Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (Anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit separaten Sammelsystemen für diese Geräte)</p> <p>Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Hausabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektronischen und elektrischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.</p>
---	--

FISCHER AMPS

HANS-ULRICH-BREYMANN-STR. 3, D-74706 OSTERBURKEN

TEL: +49 (0) 62 91-648 79 0, FAX: 648 79 19

E-MAIL: info@fischer-amps.de, Internet: www.fischer-amps.de



**Anwendungsbeispiel für den In Ear Amp 8
zusammen mit dem FISCHER AMPS Mini Body Pack mit XLR Eingang (Art.Nr. 001125)**



Sehr geehrter **FISCHER AMPS** User:

Unsere 9,5“-Geräte sind sowohl als Tischgeräte sowie auch einzeln in 19“-Racks und auch in Kombination mit anderen Fischer Amps 9,5“-Geräten als 19“-Einheit kombinierbar.

Als Montagewerkzeug benötigen Sie einen Kreuzschlitzschraubendreher der Größe 1

Lieferumfang eines 9,5“-Gerätes (siehe Bild)



Montage der Seitenwinkel bei Verwendung des einzelnen Gerätes in einem 19“-Rack:



Seitenansicht



Seitenansicht



Mitgeliefertes Montagezubehör

Montage von zwei Fischer Amps 9,5“-Geräten zu einer 19“-1HE-Einheit:



Verbindung der beiden Geräte mit dem Verbindungsblech mit 8 St. Senkschrauben M3 x 5



Ansicht auf Unterseite



Montierte 19“-Einheit 1HE aus zwei 9,5“-Geräten

Notizen:

FISCHER AMPS

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3, D-74706 Osterburken / Germany,
Tel. +49 (0)6291-648 79-0, Fax 648 79-19

E-MAIL: info@fischer-amps.de, Internet: www.fischer-amps.de

