

FISCHER AMPS

BEDIENUNGSANLEITUNG HARD-WIRED IN EAR BODY PACK XL



Sehr geehrter Kunde:

Sie haben sich für ein **Fischer Amps** –Produkt entschieden, vielen Dank für Ihr Vertrauen in unsere Marke.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der ersten Verwendung des Gerätes bitte sorgfältig durch und bewahren Sie diese gut auf.

Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an die Fa. FISCHER AMPS

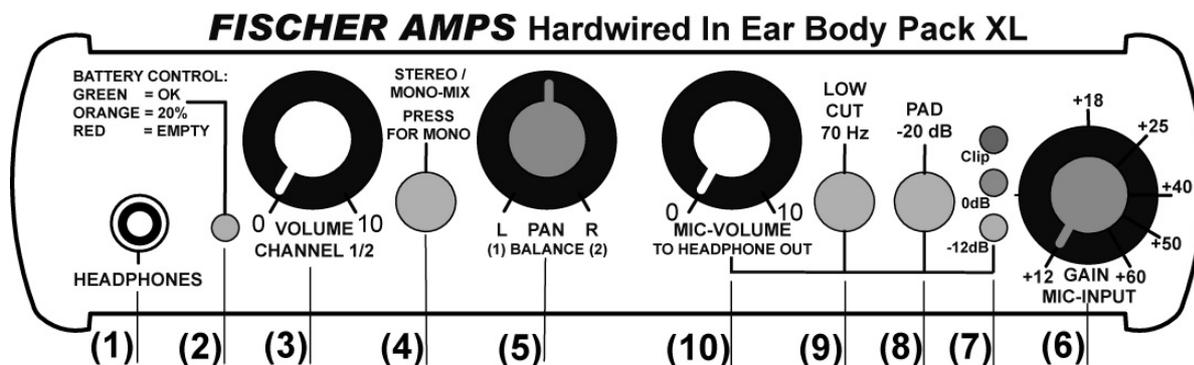
Produktbeschreibung:

Der Body Pack XL weist eine identische Funktionsweise wie der Fischer Amps Hardwired In Ear Monitor Belt Pack auf, jedoch wurde ein zusätzlicher Mikrofoneingang integriert, so dass man zum ankommenden Stereo- oder Mono-Mix ein Mikrofonsignal beimischen kann. Der eingebaute rauscharme Mikrofon-Preamp hat Standardfeatures wie zuschaltbare 48V-Phantomspeisung, PAD-Schalter zum Abschwächen des Eingangssignals um 20 dB, einen Gainregler von +12 dB bis + 60 dB. und einen zuschaltbaren Low-Cut bei 70 Hz. Zusätzlich ist für den Mikrofoneingang eine Parallel-Out Buchse vorhanden, um das Mikrofonsignal weiterschleifen zu können. Die Stromversorgung erfolgt mit einer 9V-Batterie oder einem optional erhältlichen DC-Netzteil. Das Gerät eignet sich ausgezeichnet als kompakte In Ear Lösung, z.B. im Orchester, wenn der Musiker sein eigenes Mikrofonsignal dem ankommenden In Ear Signal beimischen möchte. Auch ist das Gerät hervorragend als Technikertool zum Abhören von Mikrofonsignalen geeignet.

Grundsätzliches zur Verwendung von In-Ear Monitor Systemen:

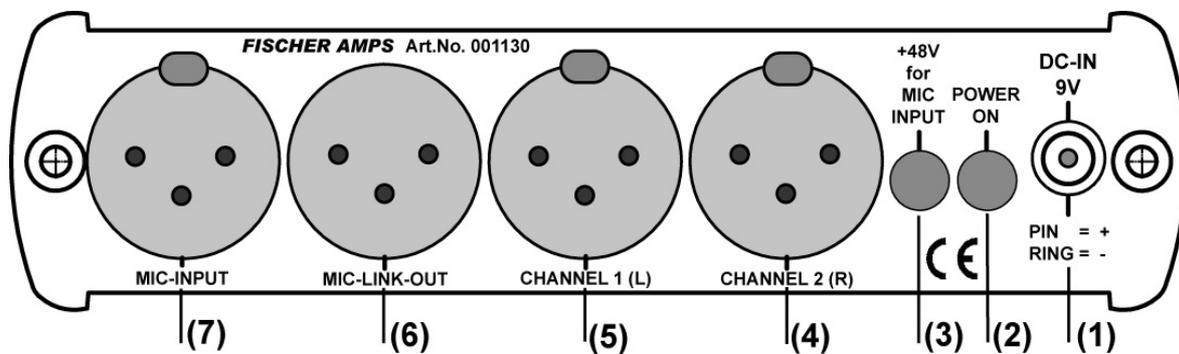
Achtung:

Die Verwendung dieses Systems bei zu hohen Lautstärken kann dauerhafte Gehörschäden verursachen. Stellen Sie die Lautstärke nur so laut ein, daß Sie hinreichend hören. Ein Klingeln in den Ohren kann darauf hindeuten, dass der eingestellte Hörpegel zu hoch eingestellt ist. Verwenden sie möglichst Hörsysteme mit guter Passform, die die Umgebungsgeräusche gut unterdrücken. Dadurch können Sie die benötigte Abhörlautstärke niedrig halten und Ihr Gehör schonen.



Beschreibung der Bedienelemente (Frontseite) :

- (1)**
3.5mm Stereo-Klinkenbuchse: Anschluss des Kopfhörersystems (minimale Impedanz 12 Ohm pro Seite) maximale Ausgangsleistung 40 mW pro Kanal an 20 Ohm.
Spitze = linkes Signal, Ring = rechtes Signal, Schaft = Masse
- (2)**
Batterie Kontroll-LED: Diese LED zeigt den Kapazitätszustand der eingelegten Batterie bzw. des Akkus an. Nach dem Einschalten mit eingelegter neuer Batterie bzw. Akku leuchtet die LED grün. Mit steigender Betriebszeit bei einer Restkapazität von ca. 20% und fallender Batterieleistung leuchtet die LED orange. Wenn die LED rot aufleuchtet sollte die Batterie bzw. der Akku ausgetauscht werden.
- (3)**
Volume – Regler: Lautstärkeeinstellung des linken und rechten Hörers der Kanäle 1 und 2. Das Mikrofonsignal wird mit einem separaten Lautstärkeregler eingestellt.
- (4)**
Umschalter Stereo-, Mono Mix - Mode:
Stereo Mode: Das Gerät gibt das in den linken Eingang eingespeiste Signal auf dem linken Hörer aus und das rechte Signal auf dem rechten Hörer.
Mono Mix Mode: Kanal 1 und Kanal 2 werden zusammengemischt und auf beide Hörer ausgegeben.
Mit dem Pan- (Balance) Regler kann das Verhältnis zwischen den beiden Kanälen eingestellt werden.
- (5)**
Pan- (Balance-) Regler:
Im Stereo Mode: Einstellen der Lautstärkebalance von Kanal 1 und 2 zwischen dem linken und rechten Hörsystem.
Im Mono Mix Mode: Einstellen des Pegelverhältnisses zwischen Kanal 1 und Kanal 2. Kanal 1 und 2 werden jeweils jeweils zusammen auf beide Hörer ausgegeben. In Mittelstellung sind beide Kanalpegel gleich.
Bei Linksanschlag nur Kanal 1, bei Rechtsanschlag nur Kanal 2
- (6)**
Mikrofon-Gain: Einstellen der Verstärkung des Mikrofonsignals von 12 dB bis 60dB. Bei betätigtem PAD-Schalter wird der eingestellte Verstärkungswert um -20 dB verringert.
- (7)**
LED-Anzeige Mikrofon Signal: Pegelanzeige zur Kontrolle des Mikrofon-Signals nach dem Mikrofon-Vorverstärker. Wenn die 0 dB LED leuchtet, ist der Arbeitspegel richtig eingestellt. Bei Pegelspitzen kann die rote Clip LED kurz aufblinkern, sie darf jedoch nicht dauerhaft leuchten.
- (8)**
PAD-Schalter: Der PAD-Schalter verringert den eingestellten Verstärkungswert des Gain-Reglers um -20 dB (notwendig bei Signalen mit höherem Pegel).
- (9)**
LOW-Cut-Schalter: Zuschalten eines 70Hz Low-Cut mit 18 dB/Okt. nach dem Mikrofonvorverstärker zum Absenken von Tiefbassanteilen.
- (10)**
Mikrofon Volume: Kontrolle der Lautstärke des Mikrofonsignals am Kopfhörerausgang (L/R)



Beschreibung der Bedienelemente (Rückseite) :

- (1)**
DC-In Buchse:
(verriegelbar)
- Anschließen eines 230V Netzadapters mit DC Ausgang 9V mit mindestens 250mAh Ausgangsstrom. Wenn eine Batterie bzw. ein Akku in den Batterieschacht eingelegt ist wird diese beim Einstecken des Adapters abgeschaltet. Sobald der Stecker abgezogen wird arbeitet der Belt Pack wieder mit der Batteriespannung. Polung (+ Stift, - Ring)
Von Fischer Amps ist ein passendes Netzgerät mit verriegelbaren DC-Stecker erhältlich.
- (2)**
Power On (Ein-Schalter):
- Einschalten der Spannungsversorgung des Gerätes. Der Schalter ist gegen versehentliches Ausschalten leicht versenkt angebracht. Die Zuschaltung der 48V-Phantomspannung arbeitet nur dann wenn das Gerät eingeschaltet ist.
- (3)**
Ein-Schalter
Phantom-Power48V:
- Zuschalten der 48V-Phantomspannung des Mikrofon-Eingangs. Schalten Sie die Phantomspannung nur zu wenn ein Mikrofon angeschlossen ist, das auch eine Phantomspannung benötigt. Die 48V-Phantomspannung sollte nur an einem der am Mikrofon angeschlossenen Geräte aktiviert werden.
- (4) – (5)**
XLR-Eingänge (L/1) u. (R/2):
- Anschlüsse des Eingangssignals vom Mischpult.
Belegung der XLR- Buchse: 1 = Ground
 2 = Signal +
 3 = Signal -
- Bei einer asymmetrischen Verkabelung sollte der PIN 3 auf Ground gelegt werden (Brücke im Anschlussstecker).
Maximaler Eingangspegel +5dBm
- (7) MIC INPUT:**
- Symmetrischer XLR-Mikrofon-Anschluss
- (6) MIC-LINK-OUT:**
- XLR-Ausgang zum Weiterschleifen des Mikrofonsignals an einen weiteren Mikrofoneingang. Mikrofon Eingang (7) und - Ausgang (6) sind intern fest verbunden und arbeiten auch bei ausgeschaltetem Gerät.

Monobetrieb des Body Pack XL:

Bei Mono-Monitormischung wird das Signal an einen der beiden Eingangskanäle angeschlossen, der Umschalter auf Mono-Mix-Mode (gedrückt) eingestellt und der Pan-Regler in Mittelstellung. Das Monosignal wird so auf beide Hörer ausgegeben.

Mono-Mix Betrieb:

Diese Betriebsart ist die einfachste Möglichkeit, eine benutzerspezifische Monitormischung zu erstellen. Auf Kanal 1 wird beispielsweise ein Mono-Gesamtmix der Band eingespeist, auf Kanal 2 das Signal des Musikers. Dadurch kann der Musiker mit dem Pan-Regler (Verhältnis von Gesamtmix und Instrument) sein optimales Hörsignal individuell einstellen. Der PAN-Regler wirkt nicht auf das Mikrofonsignal. Das Signal des Mikrofons wird am Kopfhörerausgang mit gleichem Pegel links und rechts ausgegeben.

Einstellen des Ausgangspegels an der Signalquelle (Mischpult) für Kanal 1(L) und 2(R):

Stellen Sie den Ausgangspegel an der Signalquelle (Mischpult auf ca. 0 dB bis + 3dB) bei den Signalspitzen ein. Dann ist sichergestellt, dass der In-Ear Body Pack XL mit einem ausreichend hohen Eingangspegel versorgt wird, um am Kopfhörerausgang ausreichend Leistung zur Verfügung zu stellen. Dadurch wird außerdem verhindert, dass starke Pegelerhöhungen wie Feedbacks den Kopfhörerpegel zu stark ansteigen lassen. Die Eingangsstufe begrenzt das Signal bei ca. +5 dBm.

Einlegen der Batterie bzw. des Akkus:

Gerät ausschalten, Batteriefachdeckel auf der Oberseite des Gehäuses aufklappen, Batterie oder NiMH-Akku richtig gepolt nach der Zeichnung in das Batteriefach einlegen, Batteriefachdeckel aufsetzen und verschließen. Durch ein verpoltes Einlegen der Batterie entstehen keine Schäden am Gerät (das Gerät funktioniert dann lediglich nicht).

Verwenden Sie zum Betreiben des Gerätes entweder eine 9V-Block Alkali Batterie oder einen Nickelmetallhydrid NiMH-Markenakku mit 7 Zellen (8,4V) und mindestens 270mAh Kapazität. Von der Verwendung von billigen 9V Zink-Kohle Batterien raten wir generell ab, da diese eine zu geringe Kapazität aufweisen und auslaufen können. Da die Betriebszeit mit einem Akku mit 270 mAh mindestens 4 Stunden beträgt, raten wir aus wirtschaftlichen- und Umweltschutzgründen zur Verwendung von Akkus. FISCHER AMPS bietet Ihnen spezielle 19“-Ladegeräte für den Bühneneinsatz mit Ladezeiten von 2-3 Stunden und hochwertige Akkus an. Beim Betrieb mit zugeschalteter Phantomspeisung steigt der Betriebsstrom an (siehe Technische Daten). Bei längeren Nutzungszeiten macht es Sinn, dass optional erhältliche Netzteil zu verwenden.

TECHNISCHE DATEN:

Abmessungen L x B x H :	125 x 136 x 32 mm
Gewicht:	ca. 430 g ohne Batterie
Eingangsbuchsen:	3 x Neutrik-XLR-Buchse 3 polig mit Verriegelung
Ausgangsbuchse:	3.5mm Klinkenbuchse stereo, 1 x XLR-Mikrofon-Link out
Frequenzgang:	30 Hz – 20 kHz +/- 2dB
Min. Anschlussimpedanz des Hörsystems:	12 Ohm pro Seite
Eingangsimpedanz:	15 kOhm Kanal 1 und 2 2 kOhm Mikrofon-Eingang (mit PAD-Taste = 15 kOhm)
Nom. Eingangspegel symmetrisch:	0 dBV (Kanal 1 und 2)
Max. Eingangspegel symmetrisch:	+4 dBV (Kanal 1 und 2)
Limitierung des Eingangssignals:	ab +5 dBV (Kanal 1 und 2)
Eingangspegel Mikrofoneingang:	von -60 dB bis + 6 dB
Max. Ausgangsleistung an 20 Ohm:	40 mW pro Kanal
Max. Betriebsstrom:	65 mA (mit zugeschalteter Phantomspeisung 120-140 mA)
Stromversorgung:	9V-Block Alkali Batterie oder 8.4V NiMH Akku ab 210mAh
DC-Eingangsbuchse:	Externe Eingangsspannung DC 9V (Innenkontakt +, Außenkontakt -)
Betriebszeit der Batterie:	mit Alkali-Batterie (500 mAh) ca. 7,5 Stunden, mit NiMH Akku (270 mAh) ca. 4 Stunden (abhängig von der Hörlautstärke)

In Ear Body Pack XL:	Art. No. 001130
DC-Netz Adapter:	Art. No. 006010-1

FISCHER AMPS

Hans-Ulrich-Breymann-Str. 3, D-74706 Osterburken / Germany

Tel. +49 (0)6291-648 79-0, Fax 648 79-19

E-MAIL: info@fischer-amps.de, Internet: www.fischer-amps.de

