



Fotos: Hersteller

FISCHER AMPS FA 666

Ehrliches Hören

AUF EINEN BLICK

Fischer Amps
FA 666

TYP
In-Ear-Hörer

BAUART
3 Wege (2x Bass, 2 x
Mid, 2x High)

FREQUENZGANG
20 Hz - 19 kHz

IMPEDANZ
28 Ohm (bei 1 kHz)

KABEL
140 cm, 3,5 Stereo-
klinke

ZUBEHÖR
Transporttasche,
Reinigungswerk-
zeug, Vier Paar Sili-
kon-Ohrpassstücke,
Drei Paar Schaum-
stoff-Ohrpassstü-
cke

KONTAKT
www.fischer-amps.
de

PREIS (UVP)
698 Euro

Professionelle Umgebungen erfordern kompromisslosen Klang. Mit dem FA 666 stellt Fischer Amps einen In-Ear-Hörer vor, der auf der Bühne, im Studio und in weiteren Einsatzgebieten seine akustischen Stärken auf dem Niveau eines angepassten Systems ausspielen soll, dabei jedoch deutlich erschwinglicher ist.

Die Wahl des richtigen In-Ear-Systems hat entscheidenden Einfluss auf das Wohlbefinden eines Musikers. Was schlechte akustische Voraussetzungen auf der Bühne oder im Studio für Folgen haben können, hat wohl jeder schon unfreiwillig erfahren müssen. Kurz gesagt: „Wenn's nicht klingt, macht's keine Laune“. Es sollte auf keinen Fall auf eine minderwertige Lösung zurückgegriffen werden, die sich später als Stimmungskiller entpuppt. Angepasste In-Ear-Kopfhörer kosten in der Regel einen Betrag im vierstelligen Bereich, der sicherlich nicht für jedermann erschwinglich ist. Mit dem FA 666 stellt Fischer Amps ein System vor, das preislich irgendwo in der Mitte liegt, aber professionellen Klang verspricht. Fischer Amps ist seit über 20

BEWERTUNG

- ▲ Klang
- ▲ verschiedene Passstücke
- ▲ Sitz im Ohr
- ▲ Transporttasche

Jahren eine feste Größe, wenn es um professionelles Monitoring geht. Zusätzlich vertreiben die Baden-Württemberger europaweit die Produkte von Ultimate Ears. Auch die hauseigenen Kopfhörer-Modelle erfüllen professionelle Ansprüche, was sich insbesondere beim Flaggschiffmodell FA 666 erkennen lässt. Insgesamt sechs Lautsprecher sind in das 3-Wege-Konzept eines Ohrhörers integriert. Das lässt auf dem Papier bereits erahnen, dass man klangliche Ausgewogenheit auf höchstem Niveau erwarten kann. Die In-Ear-Hörer sind in Deutschland hergestellt und kommen mit umfangreichem Zubehör, um komfortablen Halt für nahezu jeden Gehörgang zu bieten.

Optisch sind Kopfhörer und Kabel in schlichtem schwarz gehalten. Auf der Außenseite ist in verchromter Schrift das Logo von Fischer Amps zu sehen. An den Ohrhörern selbst sind die Kabel jeweils mit einem zweipoligen Stecker verbunden. Sollte es einmal einen Kabelbruch geben, kann dieses problemlos ersetzt werden. Wer die Kopfhörer für HiFi-Zwecke über Bluetooth benutzen möchte, was auf der Bühne aufgrund von auftretenden Latenzen keinen Sinn macht, muss sich einen Bluetooth-Adapter besorgen, der mit dem kleinen Klinkestecker verbunden wird.

Satt und natürlich

Beim ersten Eindruck lässt sich vor allem eine ausgeprägte „Klarheit“ wahrnehmen. Dank der sauber getrennten Frequenzen sind die kleinsten Details bis ins obere Spektrum hin wahrzunehmen. Gerade für Sänger ist es während der Performance wichtig, dass sich die eigene Stimme so natürlich wie möglich anfühlt. Auch der Mittenbereich wird beispielsweise mit elektrischen und akustischen Gitarren detailliert abgebildet, ohne dabei in den Hintergrund zu treten. Im Bass klingt es aufgeräumt und niemals aufdringlich. Bei einem Kopfhörer zu Monitoring-Zwecken sollte es auch nicht darum gehen, eine maximale Betonung zu erzielen, sondern diese Frequenzen möglichst satt und natürlich klingen zu lassen. Das schafft der Kopfhörer und erspart ein Nachbessern mit Hilfe eines Equalizers, um überbetonte Anteile wieder geradezurücken. Auf der Bühne müssten eventuell noch ein paar Vorkehrungen getroffen werden: Für Sänger wäre es eine Option mit Ambiente-Mikrofonen zu arbeiten, da die In-Ears die Außenwelt akustisch nahezu ausblenden. Aber das ist auch ihre Aufgabe, um ein ungestörtes Klangerlebnis zu bieten und gleichzeitig das Gehör zu schonen.

Hoher Tragekomfort

Auch für Puristen im HiFi-Bereich sind diese In-Ears interessant, da sie nicht nur toll klingen, sondern auch komfortabel im Ohr sitzen. Kein Problem, sich seine Lieblingsplatten über mehrere Stunden am Abend anzuhören. Mit insgesamt sieben unterschiedlichen Passstücken, die sich in Größe und Material voneinander unterscheiden, lässt sich die beste Lösung für die Ohren finden. Es ist auf jeden Fall ratsam, sich etwas Zeit zu nehmen und verschiedene Kombinationen miteinander auszuprobieren. Kriterien sollten hier nicht nur Klang, sondern auch Tragekomfort und Halt sein. Gerade wenn es auf der Bühne heiß her geht, kann es beim Schwitzen ziemlich lästig sein, immer wieder den Ohrhörer zu verlieren, weil die Passform nicht optimal ist. Als weiteres Zubehör werden neben den Kopfhörern ein Kabel mit vergoldetem Miniklinkestecker, ein Reinigungswerkzeug und eine Transporttasche in Leder-Optik geliefert.

FAZIT

Insgesamt lässt sich feststellen, dass der FA 666 ein reinrassiger Monitoring-Kopfhörer von höchster Klangqualität ist, der keine Frequenzen künstlich übertrieben anhebt und dadurch ein natürliches Hörerlebnis bietet. Auch andere Eigenschaften wie einen perfekten Halt und bequeme Passstücke bringt der FA 666 mit sich, um auf der Bühne einen guten Job zu verrichten – die perfekte Lösung, wenn es darum geht, maximalen Sound zu genießen, ohne den Geldbeutel allzu sehr für ein angepasstes System strapazieren zu müssen.

Gerrit Hoß

